

## *Dedalus 24*

### **Call for Papers**

*(Re)pensar a Europa*  
*História. Literatura. Cultura. Artes*

Se a *ideia de Europa* e o lugar da literatura e das artes na construção no caminho europeu têm sido de há muito tema central e origem de numerosa bibliografia, raros têm sido os momentos de maior acuidade do que este por que passamos para repensarmos a Europa, as suas raízes, a sua tradição, o seu projectado futuro. A literatura, as artes, as diversas noções de cultura que ao longo do tempo a “Europa” foi tecendo foram determinantes não apenas para o modo como, no passado, a *identidade europeia* se foi construindo e reconhecendo, mas também como se propõe vir a afirmar-se no futuro. Questão ampla e complexa, a urgência e a importância deste tema, contudo, impõe-se, fatal e incontornavelmente. Em muitos momentos, e no século passado em momentos de grande convulsão política e cultural, foi em defesa do *espírito europeu* que muitas vezes se ergueram contra nacionalismos racistas e outras formas de tirania. Há ainda um *espírito europeu* de que os tratados europeus podem ser a emergência e a concretização corpórea? Nesse caso, o que é e a que se propõe a Europa? E que lugar ocupam, que perfil adoptam, a cultura, as literaturas, as artes? Fazendo eco destas e outras perguntas, o n.º 24 da *Dedalus* tem como tema genérico “(Re)pensar a Europa. História. Literatura. Cultura. Artes”, tema propositadamente muito amplo que permitirá certamente múltiplas colaborações.

A data limite para a entrega de propostas de artigos para publicação é 30 de Novembro de 2020. As contribuições podem ser feitas em português, francês, inglês, castelhano, italiano e alemão (lembramos que a candidatura à SCOPUS e à Web of Science, bem como a permanência na ERIH PLUS, obriga a um número limite de textos em português).

A direcção da *Dedalus* também aceita propostas de outros ensaios, não subordinados ao tema específico deste número, para a secção “Estudos”, bem como recensões de livros.

As normas editoriais da revista são as seguintes:

### Normas para apresentação dos artigos

**1. Extensão dos artigos:** máximo de 15 páginas A4 incluindo resumo, palavras-chave e bibliografia.

#### **2. Identificação do autor e do artigo**

Autor: Times New Roman; corpo 12; negrito; alinhado à esquerda.

Universidade (e/ou outras afiliações): Times New Roman; corpo 10; alinhado à esquerda.

Título: Times New Roman; corpo 12; 1,5 espaços; negrito; alinhado à esquerda.

Resumo: Em inglês. Máx. 200 palavras; Calibri light; corpo 11; 1 espaço; justificado.

Palavras-chave: Calibri light; corpo 11.

#### **3. Texto e citações**

Texto: 9 espaços (6x1,5) abaixo da identificação do artigo e do autor; Times New Roman; corpo 12; 1,5 espaços.

Citações com mais de 3 linhas: indentadas e separadas do corpo do texto; corpo 10; 1,5 espaços.

Citações no corpo do texto: usar aspas curvas.

#### **4. Notas e referências bibliográficas, em rodapé, seguindo [Chicago Manual of Style](#):**

1. Wellek and Warren, *Theory of Literature*.
2. West, “The New Cultural Politics of Difference”, 19.
3. Bassnett, “At the Edges of the World”, 43.

#### **5. Bibliografia. [Chicago Manual of Style](#) como nos seguintes exemplos:**

Bassnett, Susan. “At the Edges of the World: Drawing New Maps”, *Comparative Criticism*, 15, 1993.

Wellek, René and Austin Warren. *Theory of Literature*. New York: Harcourt Brace & World, 1956.

West, Cornell. “The New Cultural Politics of Difference.” Russell Ferguson (ed.), *Out There: Marginalization and Contemporary Culture*. Cambridge, MA: MIT Press, 1990.

N.B. Dado que o artigo será sujeito a revisão cega por pares, oculte todas as informações que possam identificar a sua autoria. Instruções *online* [aqui](#).