

DEDALUS

Revista Portuguesa de Literatura Comparada

Nº 1 – 1991

TÁBUA

Abertura 5

ESTUDOS

Vítor M. de Aguiar e Silva *A Vocação da Retórica*. 7

Elrud Ibsch, *Interpretation and explanation in literary studies*. 17

Siegfried J. Schmidt, *Meios de comunicação social, Cultura: Cultura dos meios de Comunicação Social*. 29

Tânia Franco Carvalhal, *A questão do nacional (a reflexão inter-literária e o início da historiografia literária brasileira)*. 49

Maria Manuela Delille, *Bertold Brecht em Portugal antes do 25 de Abril de 1974: um capítulo da história da resistência ao salazarismo*. 63

Michel Picard, «*Écouter voir*»: *l'enjeu d'une mystification*. 89

Maria Irene Ramalho de Sousa Santos, *Plagiarism in Praise: Paul Auster and Melville*. 105

Roland Posner, *Research in Pragmatics after Morris*. 115

Margarida Losa, *O desejo da realidade e a realidade do desejo no romance do século XIX e XX*. 157

Walter Moser, *La fable apprivoisée – la réécriture des 'discours absurdes' par les Lumières*. 169

Enzo Caramaschi, *Pluralisme, liberté, critique*. 189

Helena Carvalhão Buescu, *Gravitações: Literatura comparada e história literária*. 207

Walter Mignolo, *Canon and corpus: an alternative view of Comparative Literary Studies in colonial situations*. 219

Marta Teixeira Anacleto, *L'étude des textes traduits et la réception littéraire – lectures de «Los Siete Libros de la Diana» en France*. 245

O PÓS-MODERNISMO NA LITERATURA EUROPEIA

(Actas do Seminário realizado pelo Instituto de Estudos Europeus e pela Associação Portuguesa de Literatura Comparada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, a 4 e 5 de Abril de 1991).

Matei Calinescu, <i>Some remarks on the logic of period terms: Modernism, late modernism, postmodernism.</i>	279
Douwe Fokkema, <i>How to decide whether «Memorial do Convento» by José Saramago is or is not a postmodernist novel?</i>	293
Maria Alzira Seixo, <i>Modernités flottantes – remarques sur la fiction portugaise contemporaine.</i>	303
Etienne Rabaté, <i>Autour de «La Machine» de René Belleto: réalisme et mythe dans le roman postmoderne.</i>	315
Carlos Figueiredo Jorge, <i>La description depuis le naturalisme: un changement de dominante dans le discours du roman – «A Quinta das Virtudes» de Mário Cláudio.</i>	333
Richard Trapp, <i>Thomas Bernhardt, or the 'lack' of postmodernism in Austria.</i>	347
Ana Gabriela Macedo, <i>Bestre's eye-play – parody and kitsch in the avant-garde grotesque.</i>	353
Antoine Compagnon, <i>D'une fin de siècle à l'autre.</i>	367
Mihály Szégédy-Maszák, <i>The illusion of (un)certainly: canon formation in a postmodern age.</i>	377