

## COLABORADORES

**Ana Gabriela Macedo** é professora auxiliar no Departamento de Estudos Ingleses e Norte-Americanos da Universidade do Minho. As suas áreas de investigação são os estudos feministas, a literatura comparada, o Modernismo e as Vanguardas. Publicou artigos sobre Bakhtine, crítica feminista, o Futurismo, Wyndham Lewis, Jorge Luís Borges e Hardy, entre outros.

**Ana Luísa Vilela** é assistente do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora. Tem publicado artigos sobre, entre outros, Ramalho Ortigão, Camilo e Torga e prepara uma dissertação de doutoramento sobre Eça de Queirós.

**Ana Maria Braga da Cruz** é membro da Comissão para a Igualdade e para os Direitos das Mulheres.

**Angélica Soares** é professora adjunta da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Publicou estudos sobre poesia brasileira, géneros literários e escrita feminina, entre outros.

**Catherine Belsey** é directora do Centre for Critical and Cultural Theory da Universidade de Wales, em Cardiff. Da sua vasta obra sobressaem: *Critical Practice* (1980); *The Subject of Tragedy: Identity and Difference in Renaissance Drama* (1985); *John Milton: Language, Gender, Power* (1988); *Desire: Love Stories in Western Culture* (1994).

**Celina Rodrigues** é assistente na Universidade da Madeira, onde ensina literatura francesa. Prepara actualmente uma dissertação de mestrado em literatura comparada sobre a obra de Aloysius Bertrand *Gaspard de la Nuit* e a sua relação com a pintura de Rembrandt e Callot.

**Clara Vitorino** é licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e tem um mestrado em Literatura Francesa. Publicou artigos sobre literatura de viagens.

**Elizabeth Russell** é «senior lecturer» de Inglês na Universidade Rovira i Virgili, em Tarragona, onde ensina estudos feministas e teoria literária feminista. Tem investigado sobre utopias e distopias femininas e colaborou no volume *Where No Man Has Gone Before: Women and Science Fiction* (1991).

**Eunice Cabral** é professora auxiliar no Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, onde ensina literatura portuguesa moderna e contemporânea. Tem investigado e publicado sobre José Cardoso Pires e José Régio, entre outros. Tem artigos de crítica literária em várias publicações periódicas portuguesas.

**Gerald Gillespie** é professor de estudos alemães e literatura comparada na Universidade de Stanford. Tem publicado sobre literatura e arte dos períodos romântico e modernista, bem como sobre questões teóricas comparatistas. É autor de *Garden and Labyrinth of Time: Studies in Renaissance and Baroque Literature* (1988) e de vários volumes em colaboração. É o actual Presidente da Associação Internacional de Literatura Comparada.

**Horácio Costa** é tradutor, ensaísta e professor titular na Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade Nacional Autónoma do México. Publicou diversos livros de poesia, traduções de Octavio Paz, Elizabeth Bishop e César Vallejo, entre outros, bem como ensaios sobre literatura brasileira, portuguesa e hispano-americana. Um volume sobre José Saramago encontra-se no prelo. É membro da comissão de redacção de *Polígrafas – Revista Mexicana de Literatura Comparada*.

**Isabel Allegro de Magalhães** é professora associada no Departamento de Estudos Portugueses da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde ensina literatura portuguesa contemporânea. Além de artigos e ensaios, publicou *O Tempo das Mulheres: a Dimensão Temporal na Escrita Feminina Contemporânea. Ficção Portuguesa* (1987) e *O Sexo dos Textos e Outras Leituras* (1995).

**José António Costa Ideias** é assistente no Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde tem ensinado literatura e cultura portuguesa e literatura e cultura francesa. É membro fundador da Associação Europeia de Estudos Neohelénicos e prepara uma dissertação de doutoramento em literatura comparada sobre o conto finissecular (Fialho de Almeida, Jean Lorrain, Valle-Inclán).

**José Manuel Losada-Goya** foi professor de língua francesa na Universidade Complutense de Madrid e de línguas modernas na Universidade de Navarra e ensina actualmente na Universidade de Oxford. Tem publicado livros e artigos sobre literatura comparada, teatro espanhol e francês do século XVII e Victor Hugo, entre outros, nomeadamente *L'Honneur au théâtre. La Conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVII<sup>e</sup> siècle* (1994).

**José Paulo Pereira** é licenciado em Línguas e Literaturas Modernas e completou recentemente um mestrado em literatura comparada sobre *Da memória à descrição. Representação e descrição em «Guernica»: Picasso e Carlos de Oliveira*. Prepara um doutoramento sobre narrativa pós-moderna.

**Karin Littau** é «lecturer» de Inglês na Universidade de West of England, em Bristol. Tem investigado sobre versões, reescritas, adaptações, traduções e publicado nas revistas *MLN. Theatre Research International, FIT, Forum for Modern Language Studies*. Prepara actualmente um livro sobre *Theories of Reading* para a Polity Press e um estudo sobre refracções do feminino, os interstícios entre representação, reescrita de mulheres e metaficção.

**Kathy Miller** é leitora de inglês na Universidade do Porto, tendo em preparação uma dissertação de doutoramento sobre a ficção narrativa de Margaret Atwood. Tem investigado sobre estudos de cinema e teoria feminista e organizado «workshops» para o British Council sobre diversos tópicos.

**Leonor Simas-Almeida** é leitora de português no Departamento de Estudos Portugueses e Brasileiros da Universidade de Brown. Prepara actualmente um doutoramento em literatura comparada. Tem publicado artigos e organizado volumes sobre literatura portuguesa (com particular ênfase na cultura açoriana), inglesa e norte-americana.

**Luís Dias Martins** é assistente no Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde ensina cultura francesa. Completou uma dissertação de mestrado sobre Samuel Beckett e prepara actualmente uma dissertação de doutoramento em literatura comparada sobre *A melancolia e a modernidade (Jouve, Pessoa e Beckett)*.

**Manuel dos Santos Alves** é docente na Universidade do Minho, onde ensina literatura comparada e estudos camonianos/estudos pessoanos. Tem investigado sobre a tragédia grega, a obra de Eça de Queirós, o intertexto clássico na literatura portuguesa, a recepção de Leconte de Lisle em Portugal, o neo-realismo, Carlos de Oliveira e Virgílio Ferreira. Tem trabalhos publicados sobre os vários temas acima enunciados.

**Manuel Gusmão** é professor associado no Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Trabalha sobre as literaturas portuguesa e francesa e em teoria literária. Tem publicado poesia e, entre outros trabalhos, os livros: *A Poesia de Carlos de Oliveira, O Poema Impossível: o «Fausto» de Pessoa e A Poesia de Alberto Caeiro*.

**Manuel Ribeiro** é licenciado em Línguas e Literaturas Modernas e docente do ensino secundário no Porto. Realizou um DEA em Paris VII com um estudo comparativo sobre os contos de Eça de Queirós e Flaubert e um mestrado em literatura comparada sobre *Modalidades de circulação do discurso crítico literário em Portugal entre 1986 e 1988*.

**Maria Aline S. Ferreira** é professora associada no Departamento de Línguas e Culturas Modernas da Universidade de Aveiro, onde tem ensinado inglês e literatura e cultura inglesa. Publicou artigos sobre estudos feministas, D. H. Lawrence, Mary Wollstonecraft e Angela Carter entre outros.

**Maria José Trigoso** é assistente na Universidade de Macau, onde ensina língua e cultura portuguesa e língua e cultura chinesa a nível de iniciação e tradução. Tem publicado artigos sobre a língua e a cultura chinesas, bem como traduções literárias de chinês para português. Tem colaborado em programas de rádio sobre literatura chinesa clássica.

**Merja de Mattos-Parreira** é assistente na Unidade de Ciências Exactas e Humanas da Universidade do Algarve, onde ensina linguística inglesa, literatura inglesa e língua alemã. Completou recentemente um mestrado em linguística inglesa (análise do discurso).

**Paula M. G. Soares** é assistente no Departamento de Linguística e Literaturas Românicas da Universidade de Évora, onde ensina cultura inglesa, seminários de literatura inglesa e inglês. Tem publicado sobre Hermann Hesse, autobiografia, Heine, Thomas Mann e Lou Andreas Salomé.



**Paula Morão** é professora associada no Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde tem ensinado e investigado sobre literatura portuguesa contemporânea, autobiografia, etc. É autora do livro *Irene Lisboa: Vida e Escrita* (1989) e dirige actualmente a publicação das obras de Irene Lisboa.

**Paula Sampaio** é assistente no Instituto Politécnico da Guarda e prepara actualmente um mestrado em estudos anglo-americanos na Universidade do Porto.

**Rosa Esteves** é licenciada em Filologia Românica e assistente na Universidade de Aveiro. Publicou artigos sobre estudos empíricos da literatura, os gabinetes de leitura em Lisboa no século XIX, o jornal *L'Abeille*, entre outros. Prepara uma dissertação de doutoramento sobre a imprensa cultural portuguesa no século XIX. É membro da direcção do IGEL.

**Rui Estrada** é licenciado em Línguas e Literaturas Modernas e docente na Universidade Fernando Pessoa (Porto). Completou um mestrado em teoria da literatura sobre *A Leitura da Teoria* e prepara uma dissertação de doutoramento sobre *Um mapa dos conflitos entre estética e retórica*.

**Steven P. Sondrup** é professor de literatura comparada na Universidade Brigham Young e director do *ICLA Bulletin*. Tem publicado sobre Hofmanstahl, Goethe, C. F. Meyer, Stendhal, Strindberg, Lundkvist, Sjöstrand e vários aspectos da teoria pós-colonial e pós-moderna. É autor ou organizador de nove obras.

**Steven Tötösy de Zepetnek** é professor adjunto de literatura comparada na Universidade de Alberta (Edmonton, Canadá). Tem publicado em publicações periódicas americanas e europeias sobre literatura comparada, estudos culturais, teoria da literatura, literatura inglesa, alemã, húngara e canadiana e história. É autor de *The Social Dimensions of Fiction: On the Rhetoric and Function of Prefacing Novels in Nineteenth-Century Canadas* (1993) e é o actual Presidente do IGEL.

**Teresa Ferreira de Almeida Alves** é professora auxiliar no Departamento de Estudos Anglísticos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde ensina literatura e cultura norte-americana. Traduziu Nathanael West e tem publicado sobre Emerson, Bellow, Melville e Henry James, entre outros.

**Valderez Helena G. Junqueira** é graduada em Letras (Português, Inglês e Alemão) e pós-graduada em Ciências da Comunicação (mestrado) e Artes (doutoramento). Ensina teoria da comunicação, semiótica visual e enunciação: mecanismos de produção de sentido no Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exactas da Universidade Estadual Paulista (Brasil). Tem publicado nas áreas de literatura e artes visuais e mensagem publicitária.